

Prof. Dr. Alfred Toth

Von Oben nach Unten und von Unten nach Oben

1. Der übliche Blick auf Objekte, die innerhalb der Ontik bekanntlich als subjektive Objekte definiert und den Zeichen als objektiven Subjekten gegenübergestellt werden (vgl. zuletzt Toth 2016), ist natürlich der Subjektstandpunkt, d.h. horizontal und nicht vertikal. Da es nicht einfach ist, sowohl ontische als auch metasemiotische Modelle für Oben-Unten- sowie Unten-Oben-Relationen zu finden, seien diese beiden isomorphen Subjektperspektiven vor dem Hintergrund von Toth (2012) im folgenden nachgetragen.

2.1. Von Oben nach Unten

2.1.1. Ontisches Modell



Hamburg (aus: NDR-Serie Großstadtrevier, Folge 295 "Dumm gelaufen")

2.1.2. Metasemiotisches Modell

Sous un grand nuage fripé de soie rose, abat-jour démesuré qui rejetait sur une table carrée en marbre antique la lumière éclatante d'une lampe-phare portée par une haute colonne de bronze doré, une tête de femme et trois têtes d'hommes étaient penchées sur un album que venait d'apporter Lamarthe. Debout entre elles, le romancier tournait les feuillets en donnant des explications.

(Maupassant 1890, S. 14)

2.2. Von Unten nach Oben

2.2.1. Ontisches Modell



Forchstr. 26, 8008 Zürich

2.2.2. Metasemiotisches Modell

Le philosophe du high-life, blond, d'un blond de lin, mince et haut, était encorseté dans un habit très serré sur les hanches. Sa tête fine, au-dessus, sortait du col blanc, pâle sous des cheveux plats et blonds qui paraissaient collés dessus.

(Maupassant 1890, S. 17)

Literatur

de Maupassant, Guy, Notre coeur. Paris 1890

Toth, Alfred, Systeme, Teilsysteme und Objekte I-IV. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2012

Toth, Alfred, Jenseits von Wahr und Falsch. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics 2016

18.2.2016